

Retirada a cama, apareció entre unos quince...

CRITICA MACON GANÓ LA COPA DE ORO

A Tres y Medio Cuerpos del Invicto Finalizó Segundo Tagore, Zarpazo II Tercero y Cuarto Asteroide. Los 3500 Metros de la Carrera Fueron Cubiertos en 3' 42"

La reunión de hoy
La sola concurrencia de la Copa de Oro disputada en el hipódromo Argentino, de idea del público que concurre al espectáculo de carreras palmaria, continuación de la fiesta de los regatistas generales y del desarrollo que tuvo cada prueba.

Apetitosos se impuso en un canter en la prueba inicial

La carrera por vigueta que se disputó en primer término, le valió un éxito triunfo para Aretolus, quien no llevó más de trescientos metros, al cruzar el disco, ganó por un cuerpo en el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

Después de la salida de la prueba, la hija de Saint Wolf se posesionó de la punta y se fue avanzando por la pista, hasta que la perseguida desde más cerca, que tal se veía más próxima, al cruzar el disco, ganó por un cuerpo en el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

PRIMERA CARRERA
Premio: 1000 metros
Distancia: 1000 metros
Puntaje: 4500 a la 1a, 3000 a la 2a y 1500 a la 3a

APETITOSOS 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

LAPEZITOSA 55 m., por Saint Wolf y Art Dargat.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".



Macón cruza victorioso el disco precediendo por tres cuerpos y medio a Tagore, Tercero, Zarpazo II, cuarto, Asteroide II

El Público Gritó: ¡Macón For Ever!

Después de haber pasado desapercibido al un acontecimiento histórico de hoy, exteriorizado desde poco después del mediodía en la extraordinaria y bulbosa actividad del tráfico callejero, intensificada en las distintas calles y avenidas que se venían poniendo al hipódromo, y que en las adyacencias de este presentaba el aspecto de un imponente corte.

Al fin fue mucho antes de verse disputada la primera prueba, al otro palmario ofreció el aspecto impresionante de las grandes fiestas, contribuyendo al resaca del mismo la magnificencia de una tarde hermosa, clara, libre, vibrante de su esplendor de luz.

Escribimos estas líneas al fin del tiempo necesario para reflejar como quisieramos las impresiones recibidas, pero sin tener de exagerar, sobre la afirmación de que nuestro hipódromo, hoy, una vez más, se convierte en una brillante fiesta social, popular y deportiva.

La reunión de hoy es la primera de la estación primavera, y ello se advierte no sólo en las halagadas de la temperatura sino también en la falta de vida y alegre polvareda con que las ligeros "valettes" femeninas malababan el fondo oscuro de las tribunas, especialmente en la "pelusa" y en el "pad-dock".

En los populares, el apaciguamiento de la concurrencia reclamaba una vez más la necesidad de un hipódromo más amplio.

Para nos estamos extendiendo en preliminares y, como decíamos, no nos sobre imponer, el espacio.

Las pruebas comienzan desde la ansiedad que había precedido la disputa de la Copa de Oro, el momento en que se disputaría la gran carrera.

El público, en su mayoría, fue al hipódromo para presenciar la gran carrera en la que Macón, el glorioso hijo de Sandal y Bourgeois, iba a reaparecer en el campo de sus hazañas y a jugar una vez más sus bien ganados privilegios se lo merecía.

La expectativa provocada por su "reaparición" numismática por que nadie ignoraba que el presente año no fue muy propicio para el crack, y que sufrió en el curso de los varios contratiempos, algunos de los cuales lo llevaron a la pista no que si un caballo había quedado inhabilitado para proseguir su carrera en las luchas.

No hace muchos días todavía, fue víctima de una indisposición que hizo tener su ausencia de la carrera que nos ocupa.

Pero, fortuna, el admirable animal quedó bien pronto fuera de peligro, y el notable estanco efectuado con posterioridad a su último contratiempo determinó a su entrenador a hacerlo afrontar al peligro de un nuevo duelo.

El interés, desde luego, estaba plenamente justificado.

Y cuando llegó el momento de la carrera, en todas partes se notó como si se desgarra el instante esperado.

Durante el desfile preliminar, todos fueron examinados atentamente por el público congregado al efecto a la larga de la verja, pero la figura del invicto concentró especialmente la curiosidad de los aficionados.

En el caso de Belgrano ya se vio a la chispeante granada del club Don Alfonso defendida por Macón con su valiente habitual, y, al dar el comando del lote, quedando desde ese momento definida la carrera y circunscrita la expectativa a la lucha por el segundo puesto.

En efecto, Macón con la acción magnífica que le es característica volvió al record íntimo siempre en el puesto de honor al agitar hasta la meta mientras se escuchaban premios su victoria con una ovación delirante y un entusiasmo.

En honor a los prestigios de su cuñado Nacion Moreno dignísimo todavía en el caso, puesto la correspondencia a Tagore, el campeón de Macón que en los últimos tramos, alzó al mismo tiempo que Zarpazo alcanzando aventajar a éste por 2 y 3/4 de cuerpos.

Macón que, según se dice, corrió con esta triunfo su gloriosa campaña en las plazas, recorrió los 3500 metros en 3'42", tiempo que pudo haber superado notablemente, pues como decíamos hizo suya la Copa de Oro dándole un cómodo golpe.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia: 3.500 metros
Premio: \$ 40.000 y una Copa de oro al 1.º, \$ 8.000 al 2.º y 4.000 al 3.º

1. MACÓN 60 kilos, por Sandal y Bourgeois.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

2. TAGORE 60, R. Pelletier (con Macón).
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

3. ZARPAGO II 60, P. Cuchinell.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

4. ASTEROIDE II 60, P. Arcuri.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

5. HERMES 60, I. Leguismo.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

6. MARÓN 60, M. Acosta (con Zarpazo II).
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

7. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

8. MACÓN 60, M. Acosta (con Zarpazo II).
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

9. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

10. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

11. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

12. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

13. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

14. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

15. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

16. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

17. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

18. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

19. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

20. NIKABLAR 62, S. Pintado.
En el orden de las cifras y Zarpazo II, que fue cotizado "outsider".

F. T. Rodríguez sufrió una conmoción cerebral

Como lo comunicaron en la oficina de la tercera carrera KIL, a los jugadores metros de la largada rodó sobre su torso con su piloto al locos F. T. Rodríguez. Ocurrió el accidente del cual Rodríguez, quien corresponde la responsabilidad del accidente, se salvó, formando a F. T. sufrió una fuerte conmoción cerebral, y que su estado, según el diagnóstico de los facultados de la enfermería del hipódromo que lo prodigaron las primeras auxilios, es de cierto cuidado.

En la segunda carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la tercera carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la cuarta carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la quinta carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la sexta carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la séptima carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la octava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la novena carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la décima carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la undécima carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la duodécima carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la treceava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la catorceava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la quinceava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

En la dieciséava carrera de la tarde, el hijo de Your Majesty y Rodríguez por 3/4 de cuerpo.

Volando el codo de Belgrano, Macón, que hasta entonces se mantuvo en los puestos inmediatos al del torcillo Marón, que dirigió hns



la esta altura el grupo; Macón —decíamos— pasa al puesto de honor para seguir en cómodo y triunfal galope hasta el disco del trunfo; le siguen al crack: Marón, Hermes, Asteroide, Tagore, Zarpazo II y cerrando la marcha, Nikablar

Teatros

El dúo Boldini-Solá



Excelente dúo de cantores nacionales que con el mejor éxito actúa en nuestros escenarios de varietés.

Italia Almirante actúa "El secreto de Eliseo Gutiérrez"

Pieza Original de Vicente López

Significativo con creciente éxito en el escenario dramático que representa la cantante italiana Italia Almirante. En la función de esta noche se presenta en escena la comedia de Vicente López, titulada "El secreto de Eliseo Gutiérrez", que proyecta firmar con el dramático de Eduardo Llanos.

CANAS

Agua de Colonia Higiénica
"La Carmela"
EFICAZ—INOFENSIVA
Se usa como loción.

DR. ANTONIO PALACIO ZINO
AGENTES CIVILES Y CRIMI-
NALES.—TRANSACCIONES
RAPIDAS DE SUCCESIONES.
Resido: LAVALLÉ 1959, coor-
dinas 10 y 11
CONSULTAR: de 10 a 18

POLIZAS

Antigua CAPRA y BUJAS
Siempre las mejores condiciones
CANGALLO 2189

Algunas razones por las que las HOJAS RASETTI

Para Máquina de Afeitar de doble filo son las mejores y las más baratas:

El precio actualizado
conteniendo 10 HO-
JAS RASETTI de
calidad insuperable
\$ 1.30



—Las fabricamos en nuestro pro-
pio establecimiento en Francia, con
el mejor acero que se produce en
ese país.
—Las importamos nosotros mis-
mos.
—Las vendemos únicamente en
nuestra Casa de Buenos Aires,
directamente al público consumi-
dor.

UNICOS VENEDORES:
CASA CARLOS RASETTI

F. C. Rasetti & Cia. (Soc.).
Sarmiento esq. Maipú - Bs. Aires

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses

El Desencanto de Joaquín Turina

La falta de ambiente pro-
picio, perjudica el movi-
miento musical

Los compositores espa-
ñoles no logran interesar en
los teatros de allí

Turina.
Las vacaciones han correspondido a Joaquín Turina, el talentoso compositor español, de quien recientemente Arturo Rubinfeld nos dio una admirable versión de su "Orfeo", en plena línea artística, interpretado por un cronista, ha tenido manifestaciones que parecen de recibir una vez de profundo desencanto que limita en gran parte el futuro inmediato y en parte de sus producciones. Turina, que es su oportunidad conoció la satisfacción de haber alcanzado un "idilio" de su "Orfeo de Oriente", ha renunciado al teatro desfilando, con un contenido más allá de lo que se le atribuye una verdadera y dolorosa consagración de la dependencia por el arte, vive el teatro en España, como manifiesta espiritual. Cuando una mentalidad de la talla de Turina hace una declaración de esa naturaleza, nos explicamos perfectamente, que solo nos queda de la península convertida en extranjero de arte, el legado de Manuel Saca o la contienda mental del infante Fernando del Villar.

Alejamiento.
"Para el teatro no tengo nada preparado. Lo he tomado al teatro, a la ópera, al teatro. Hay que vencer una ligera, superior a la naturaleza y resistir, se las más de las veces, sobre todo en Madrid, a que se ponga las cosas de una manera imposible. Además, en el teatro físico nacional, los músicos apor-
tan gestos, nada. Se representó en "Jardín de Oriente" y solo pudo percibirse poesía".

Pureza artística.
Turina es un artista, antes que un profesional. "Claro está que el teatro

paralelo produce mucho; pero yo si-
guiero, si quiero, si debo hacer algo que
no es música y que escanti a la plaza.
Para escribir música, como lo ha-
cíamos, es preferible no escribir nada.
Mi deseo sería componer verdaderas
"óperas", dedicadas a un género meno-
y gracioso, "pero no gustaría".

Público selecto.
Ocurre en las ciudades europeas un
curioso fenómeno que hemos tenido
oportunidades repetidas de comprobar
y ver reproducido en Buenos Aires. El
público que asiste a los conciertos sien-
do más numeroso que el que frecuenta
los espectáculos teatrales, es también
por definición más culto y más selecto.
Turina hace sus fiestas cuando se re-
fiere a Madrid.
"En Madrid, el público de concierto
sigue con interés todo lo nuevo. Por
varias en ópera vamos muy mal; ro-
por el teatro más o menos.
La ópera nacional no interesa a los
nacionales, ni quieren conciertos".

Falla.
"Falla es confesor pero es así, y así
con ser quien es, no ha podido lograr
que su "Vida Nueva" se justifique en el
Real. Estoy leyendo cuartillas de una
buena obra más que título: "El secreto
de un concubinato".
Además, he de completar y variar algo
mi "Eucalipto" brevísima de la mis-
ma."

Canciones.
"Trabajo incansablemente. He termi-
nado un libro que dará a conocer en Ma-
drid y en Barcelona, por intermedio del
"Círculo Dramático".
Y estoy terminando, junto con una
composición definitiva."

Se despedirá mañana la compañía del San Martín

Función en honor de Sacha Goudine

Mañana por la noche pondrá término a su actuación la compañía de revista que actúa en el San Martín. Temporada que se ha mantenido discretamente; no obstante su poco afortunado debut y las incidencias desagradables que se plan-
tearon en su iniciación.
Reorganizada las cosas y el elenco, la temporada, según se pla firme y si no
hubo ganancias, entendemos que tam-
poco hubo pérdidas que lamentar.

La función de mañana, será en honor a la benefici del bailarín y maestro coreográfico Sacha Goudine, uno de los
puntuales más seguros y uno de los va-
lores más positivos del elenco.

Y en rigor de verdad Sacha Goudine es merecedor de un homenaje de esta naturaleza que pueda decirse que ha
ido el verdadero animador de los espe-
cúlos teatrales que en estos meses
de actuación nos ofreció la empresa del
San Martín. Mañana a Sacha Goudine
y su equipo, las chicas del coro, las
"girls" propias, dominas hoy día, de
corte de danza y no necesitan del
trío de las girls importadas por
desempeñar su papel.

El programa que se ha combinado
para esta oportunidad no puede ser me-
jor ni más interesante y de él, nos ocu-
rren mañana con mayor espacio y
atención.

de obras de orquesta, unas canciones para
las cuales ni una única canción de
Argentina.
A través de estas declaraciones es si-
camente la presencia de un gran
espectro limitado por el más honesto de
los desencantos. No obstante, Jo-
quín, lo mismo que Falla, son dentro
de la actual música española, dos al-
mos representantes, para los que no
señalamos la hora de la consagra-
ción definitiva.

El Cartel

COLON. — A las 11: "El Conde-
to sinfónico y coral, dirigido por el
maestro Erik Kleiber.
ATENEO. — Compañía Canja
Quiroga. A las 11: "Roberto y Ma-
riona".

ODON. — Compañía Darío Nie-
colini. A las 11: "La Menda".
VICTORIA. — Compañía Sere-
dor-Mart. Noche: "La Parra".
"Los Incubidos".

NACIONAL. — Artistas, com-
pañías y dramas. "Dioses latidos ande
el Juro"; "El bolsonero".

AVRIDA. — Noche: "303 año
montón".

QUELVO. — Compañía Teatra
Canoa. Noche: "Tragedia sin
muerte"; "El halcón de Zorilla".

SAN MARTIN. — Revistas. A las
11 y 12: "Hay que hacer algo
por la revista"; a las 21:
"Viva la República".

MAIPO. — Revistas. "Una hora
de teatro"; "La mejor revista".

LIGEO. — Ilustración-Zárate. "Chá,
premiere la pieza"; "Yo soy muy
hombrero".

BARRIO. — Compañía de
comedias. "Un amor imposible";
"31 rolos de las rutinas".

APLO. — "Senta-Moratti"; "El
Club Progreddo"; "Primero en la
Calle".

ARGENTINO. — Noche: "Quien
pierde los pantalones pierde los
diez millones"; "Horrendo cel-
so".

SMART. — Compañía "Cosmopolitan".
"La ventana milagrosa"; "Ojo
chico, se cae".

BIENOS AIRES. — Compañía
"Una carta brava".

COMEDIA. — Juana Benavente,
noche: "La fórmula"; F. F. de
través: "Los trucos".

E Champagne preferido del gran mundo social



CUANDO por rara unanimidad, el gran mundo social otorga su preferencia a una marca de Champagne, creemos tener el derecho de afirmar enfáticamente que ese Champagne, puede jactarse de ser de calidad.

CLICQUOT, el Champagne de re-
nombre universal, ha sido servido en
todas las últimas grandes fiestas sociales.

Jugue Vd. mismo:

En la Embajada del Brasil
En casa de los Señores de Pirovano
En casa de los Señores de De Bary
En casa de los Señores de Fres
En casa de los Señores de Tomquist
En casa de los Señores de Estrada
En casa de los Señores de Laings
etc., etc.

Cuando los grandes banquetes del
Jockey Club y las comidas del Plaza
Hotel, son servidas con:

CLICQUOT

es sin duda porque este delicioso y
fino Champagne es realmente insu-
perable y merece su fama.

Champagne
VEUVE CLICQUOT PONSARDIN
REIMS

Distribuidores:
ORENEN y Cia.
Junio 1901

Buenos Combates se Disputaron Anoche en el Coliseo

Se realizarán entre veteranos por el campeonato de la ciudad de Buenos Aires

Esta noche se efectuará una nueva reunión de la segunda rueda del torneo de novicios

Los ocho combates disputados anoche en el Coliseo por el campeonato de veteranos de la Ciudad de Buenos Aires, fueron el agudo del público, por la disputa, con que se disputaron, por la buena técnica demostrada por los contendientes.

Los encuentros...

Categoría liviana. — Armando Puma, del Sur Cristino, venció a Otto Neri, del Uruguay. — Desde el principio, la violencia de las acciones fué en características salientes de este combate. Neri actuó más velozmente, lanzando mayor número de golpes que el rival, que parecía más preocupado en la fuerza en la cantidad de los suyos.

La lucha transcurrió equilibrada durante todos los rounds, llegando Puma con menos pero más poderosos golpes.

En fallo del jurado, favorable a Puma, ganó, fué protestado por parte del público.

Categoría galea. — Tonda Berd, del Belwari, venció a Ricardo Ortega, del Bordo. — Berd, con su guardia cerrada, y potentes golpes cortos y cruzados, actuó desde el primer round. Su adversario, al recibir el tambor de seis punche, continuó al principio desviando los golpes de Berd, pero en el segundo round, Berd lo atacó con un golpe al pecho, que lo dejó fuera de combate.

Desde entonces, la superioridad del vencedor se fué haciendo evidente, no ocurrió en el ataque ni un solo momento.

Categoría media mediana. — Leopoldo Massano, del Uruguay, puso K. O. a Mariano Idolet, del Belwari. — En el primer round se definió este combate. Idolet, al intentar las primeras acciones, se encontró a su rival con una potente derecha, que lo hizo salir de su posición.

Desde entonces, la superioridad del vencedor se fué haciendo evidente, no ocurrió en el ataque ni un solo momento.

Categoría media mediana. — Enrique Dupont, del Belwari, venció a Alfredo Scando, del Belwari. — Scando, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Dupont, pero se adelantó a recibir los golpes de Dupont, pero se adelantó a recibir los golpes de Dupont.

En el tercer round, Scando atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Dupont, pero se adelantó a recibir los golpes de Dupont.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría pesada. — Juan Labarte, del Uruguay, venció a Alfredo Rocha, del Uruguay. — Rocha, un hombre de gran peso, pero de mala técnica, atacó con potentes swings, que se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

En el tercer round, Rocha atacó a nivel con uno de sus poderosos swings, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte, pero se adelantó a recibir los golpes de Labarte.

Categoría pesada. — José Ferrarini, del Uruguay, venció a José Siera, del Uruguay. — Un buen combate fué el disputado por estos atletas. José Siera, lanzó la pelea de media distancia, para entrar con buenos

golpes de las dos manos, mientras Parado se mostraba eficaz en la pelea de los brazos y de los pies, dando lasa a los directores de ambas manos.

La impetuosa de las acciones, la presión de los golpes y la rapidez de la pelea, dieron a ésta un interés especial durante todo el transcurso.

En el último round, Parado intentó atacar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Firpo y Dempsey se Destruyeron Mutuamente

Construimos fresco el recuerdo de la formidable pelea entre Dempsey y Firpo; y con ese recuerdo la impresión de que fué una lucha en la que se enfrentaron acometidos en un empuje irresistible, dos furias poderosas que trataban cada cual de destruir a su contrario, para una victoria definitiva. Debido a eso, precisamente a la potencia de ambos contendientes y al empuje puesto en juego, fué ridículo como un rayo al knout, un golpe al derrotado, y pareció por el momento que la posición de Dempsey había sido insuperable.

Firpo, desde entonces, no fué el mismo. En las pases subsecuentes que tuvo, se mostró desahogado, dando la impresión que había puesto punto final a su período de plenitud. Se dijo, a consecuencia de su evidente abatimiento, que la derrota que sufriría por el campeonato mundial, material y moralmente había, acabado con el campeón de la época anterior. Pero, ¿en cuanto a Dempsey? Era necesario la pelea de anoche con Tunney para convencerse que Dempsey no salió todo lo bien que se había pensado de aquel encuentro con Firpo. No en vano eran dos fuerzas poderosas que el triar al eliminarse uno al otro, se redujeron mutuamente.

El Firpo, después de entonces no volvió a ser el mismo; pero también Dempsey se gastó en aquella formidable pelea, a pesar de su victoria. Ambos, desde la noche de aquella noche, se habían escrito su pérdida del campeonato, pérdida que, como sabemos, acaba de hacerse efectiva con el encuentro del ex campeón con Tunney.

"Vino por un corderito y en la estancia dejó el cuero"



La derrota de Dempsey "comentada" por Martín Fierro, que siempre tiene un verso oportuno. (Dibujo de Corvalán)

El 6 se Realizará la Presentación de Cricui

Se medirá con el campeón Carlos Usabage, en el teatro Coliseo, en un match a doce rounds

El encuentro semifinal, estará a cargo del francés Lefort y el argentino Tavori.

La presentación ante nuestro público del ex campeón mundial de peso puma Carlos Usabage, que se había anunciado para el 3 de octubre, en el teatro Coliseo, ha sido postergada hasta el domingo 27.

Como se sabe, el adversario designado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para enfrentar a Cricui entre otros, es el campeón sudamericano Carlos Usabage.

El importante combate se disputará a doce rounds, precedido por varios preliminares de interés.

Uno de ellos, a ocho rounds, servirá para presentar ante nuestro público al otro de los boxeadores que figuran en el programa capitaneado por Carlos Usabage.

Cricui se medirá con los tácticos que nos faltan conocer, del team contratado por Lefort se medirá el 6 con el argentino Tavori, en un preliminar a una actuación preliminar.

Cricui y su equipo contarán entre otros en Charras, entrenador. El ex campeón del mundo pesa actualmente 160 kilos y asegura que no halla ya en gran riesgo. El gran pechero francés parece haber recuperado totalmente el golpe de la derrota de sus golpes, que

aplica con demasiada violencia, en sus ejercicios de entrenamiento.

Gerardo Cadenas

que debutará como profesional en fecha próxima. El experto peso gallo ha firmado contrato con el Club Policial y peleará con un adversario de mérito.

José Ferrarini, quiere pelear con Young Marty

El Francés Fournier, puso en Peligro la Chance del Coloso Leskinowitsch

En una encarnizada lucha, Le Marin venció al inagotable Nestron.
SAMSON Y TRAVAGLINI LUCHARON ESTA NOCHE

De tres matines fuertes, estaba compuesto el programa de mañana del teatro Casino: Le Marin-Nestron, Grunisen-Stroobants, Fournier-Leskinowitsch.
Como el preparado para esta noche, el programa de ayer, era casi monstruo, Le Marin vence en veintidós luchas a Nestron—
Este match que no pudo definirse en el primer asalto, continuó anoche ante una multitud de espectadores, entre el cual ambos adversarios contaban con muchos simpatizantes entusiastas.

Fournier y Leskinowitsch



Carlos Ray, en Mar del Plata, durante una de las últimas temporadas

El regocijo de Zavattaro—
Cuando Le Marin colocó sobre el tapiz a su adversario con tan vales como brillante golpe, el jefe de lucha Zavattaro no pudo ocultar su regocijo, batiendo las manos y gritando: "¡Vale!" por un segundo de sus funciones de jefe — solamente hasta donde pueden ir las de un Falso de ring — Zavattaro empezó a saltar levantando los brazos, tal como si bailara una jota aragonesa al compás de la música estruendosa de la orquesta.
Y es que el popular dirigente, que también pensionarse cuando algún luchador realiza una labor fuera de lo común.

Lucharon dos horas y cinco minutos—
En total Le Marin y Nestron lucharon 2 horas y cinco minutos. Después de esta lucha se retiraron en el ring grunisen y Stroobants.
En diez minutos venció Grunisen—

Pudó una lucha breve y llena de incidentes de orden técnico. Se impuso al mejor hombre con un brillante toma de cabeza en pie que restó todo descanso al fuerte adversario.
El mismo italiano Grunisen fué instantáneamente aplaudido.
El match Fournier v. Leskinowitsch—

No pudo definirse. No podría definirse, tampoco, en tan breve tiempo. Es verdad que el tiempo bursátil, acortado a vencer en los diez minutos de un tiempo, pero esta vez ha sido un luchador de talla y no así como el podrá volutar. La prueba es que Leskinowitsch, en otras tantas tentativas para aplicar sus golpes, no pudo aplicarlos. Realizó cinco "outrights", pero ninguna de ellas progresó, hasta donde quería su autor. Por su parte, Fournier, mostró tan poligrafo como siempre; no estuvo mejor al peor que al asalto.

Una de las curiosas fotografías de María Poey. Fué obtenida por



En sus anteriores actuaciones. En varias ocasiones el francés puso en peligro la chance del ruso.
Hoy deberá continuar este espectáculo, no estuvo mejor al peor que al asalto.

El programa de hoy: Travaglini y Samson—
Los aficionados están de parabienes. En campeonato, la "Travaglini Samson" enfrentará esta noche al terrible Samson...
Orden de los asaltos: Fournier-Leskinowitsch; Stroobants-Van Riel; Travaglini-Samson.

UN BATON ELEGANTE

es la prenda femenina que da un encanto especial en la mujer que lo viste.

"Ciudad de México"

ofrece una serie de modelos que se destacan por la sencillez de sus líneas y buena calidad, a

PRECIOS TAN BAJOS

que proporcionan el deseo de comprar más de uno



91. — VESTIDO de interior, en lindo crepe fantaisía, variedad de colores y dibujos de moda, a \$

93. — BATON, en buen crepe imprimé, colores y dibujos novedosos, con adorno sobre tono liso, a \$

92. — ELEGANTE BATON, en crepecrepe fantaisía, buena calidad, dibujos y colores de actualidad, a \$

94. — KIMONO, en lindo crepe fantaisía, dibujos nuevos, en variados colores de moda, a \$

6.—

6.—

6.—

6.—

CIUDAD DE MEXICO
FLORIDAY SARMIENTO
CASA CENTRAL - ANEXO NING - ANEXO NOVEDADES

La lucha, con las mismas características del asalto anterior, fué encarnizada; el bálico Nestron demostró una vez más, ser uno de los luchadores de primera fila del actual torneo. Infatigable, uno a su escuela bálica — mezcla de la escuela clásica y de la moderna alemana — su fuerza extraordinaria y una disciplina y método para luchar, como pocos la tienen. Nestron su insistencia a un golpe sin antes provocar un preliminar que le facilitó su realización.
Trabaja en el ring, diezmos así, a conciencia, ensayando los recursos a que le obligan los golpes del contrario y a hacer como otros, gala de conocimientos científicos, que ya se sabe debe poseer un buen luchador. No se preocupa de exhibir en un asalto todo lo que tiene en sus fueros de bálico luchador. Si no tiene oportunidad de aplicar, por ejemplo, uno de sus golpes espectaculares que tanto agrada al público, y a los mismos minutos, se limita a dar de sí al cuanto le exige el adversario para vencerlo.
Por su parte Le Marin, está consolidado, y lo es, a la gran camuflado del coloso. Otría, pues, destacar sus principales características.



LA SENORA. — ¡Si no estuviese yo en todo!... ¡Aquí tienes el paraguas!

Amaro PAGLIOTTI
Galliano & Co. **PAGLIOTTI**
AL AGUSTO QUE PADECE FRIJOLERA SARDINIA

